

INHALT

- 3 Editorial
- 5 Magazin: Meldungen
- 48 Art-Tipps
- 49 Event-Tipps
- 50 Vorschau / Impressum

- Musik
- 6 Francesco Piemontesi und Manfred Honeck über ihre Reise zu Brahms
 - 22 Sebastian Hazod programmiert seine erste Saison in Winterthur

- Festival
- 10 Das Merel Quartet und sein Herbstfestival «Zwischentöne»
 - 14 Wie Pärnu jeden Sommer zu einem Festival-Hotspot aufblüht
 - 24 Oper in Salzburg: Düstere Carmen, Brotbacken mit Saint-François

- Szene
- 28 Salzburg: Mit Karacho in die Katastrophe – das Schauspiel bei den Festspielen
 - 30 Bayreuth: Seltene Gäste und mächtige Bilderstürme
 - 32 Ernen: Mel Bonis – ein wechselvolles Komponistinnen-Schicksal
 - 33 München: Netflix-Thriller und Rampenstatik
 - 34 Innsbruck: Die Wiederentdeckung von Piero Antonio Cestis «Il pomo d'oro»
 - 35 Zürich: Keine Erlösung für Tannhäuser
 - 36 Eine Tour de Suisse, vom Engadin nach Klosters und Thun
 - 38 Aix-en-Provence: Mozart, Strauss und eine Uraufführung von Filidei
 - 40 Luzern: Virtuos getanzter Mozart, wuchtiger Beethoven
 - 41 Online only: «La Traviata» in Bregenz, «Rienzi» in Bayreuth, Riccardo Chailly in Luzern und «Grease» am Thunersee

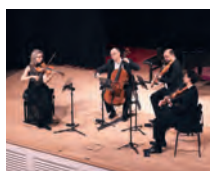
- Studio
- 42 M&T-Excellence, Entdeckungen, Enttäuschungen, Neuheiten

Titelbild: Philippe Sly, «Saint François d'Assise»,
Salzburger Festspiele 2026
Bild: Monika Rittershaus

Seite 6
Francesco Piemontesi und Manfred Honeck zu Brahms.



Seite 10
Das Merel Quartet und sein Festival «Zwischentöne».



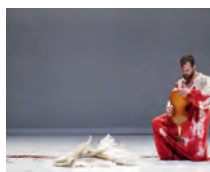
Seite 14
Paavo Järvi und das Festival in Pärnu.



Seite 22
Sebastian Hazods erste «eigene» Saison in Winterthur.



Seite 24
Höhepunkt mit Mes-siaen in Salzburg.



Seite 28
Uraufführungen von Handke und Jelinek in Salzburg.

