

INHALT

3	Editorial
10	Magazin: Meldungen
23	Kolumne: Gut gemeint ist nicht zwangsläufig gut
48	Art-Tipps
49	Event-Tipps
50	Vorschau / Impressum
Musik	16 Das 21st Century Orchestra und Ludwig Wicki: eine Erfolgsgeschichte aus Luzern 28 Stradivari-Quartett: Schostakowitsch besser verstehen
Oper	12 Gianandrea Noseda über Washington D.C., Verdi und italienische Gesangstradition 24 Freddie De Tommaso, der Bodybuilder unter den Tenören
Reise	6 Die exklusive M&T-Reise zur 50. Schubertiade in Schwarzenberg
Kolumne	23 Gut gemeint ist nicht zwangsläufig gut
Szene	30 Hamburg: Tobias Kratzers Auftakt mit Schumanns «Paradies und die Peri» 31 Zürich: Ein neuer «Rosenkavalier» unter einer neuen Intendantz 32 Chemnitz: Die Kulturfeststadt glänzt mit Ludger Vollmers Oper «Rummelplatz» 33 Basel: Mahagonny als immersives Theater-Erlebnis 34 Innsbruck: Neue Schlaglichter auf die Vielfalt der Barockoper 35 Bern: Puccinis «Manon Lescaut» mit der neuen Chefdirigentin 36 Luzern: Brittens Seedrama mit einem idealen «Peter Grimes» 37 Thun: Vibrierende Intensität für eine Bach-Wiederbelebung 38 Zermatt: Munter mit Haydn, schwermüdig mit Morgenstern 39 Online only: Berichte aus Basel, Luzern und Muri
Studio	20 Der Palazzetto Bruzane widmet sich dem Offenbach-Konkurrenten Hervé 40 M&T-Excellence, Entdeckungen, Enttäuschungen, Neuheiten

Titelbild: Gianandrea Noseda
Bild: Opernhaus Zürich / Daniel auf der Mauer

Seite 6
Mit M&T zur Schubertiade Schwarzenberg.

© Bregenzerwald Tourismus



Seite 12
Gianandrea Nosedas Verdi-Saison in Zürich.

© Opernhaus Zürich / Daniel auf der Mauer



Seite 16
Ludwig Wicki und das 21st Century Orchestra.

© Martin Dominique Zemp



Seite 20
Für einmal nicht Offenbach, sondern Hervé.

© Matteo De Fina



Seite 24
Freddie De Tommaso - wie bei Tarantino.
© Craig Gibson / Decca



Seite 31
Mit dem «Rosenkavalier» in eine neue Ära.

© Matthias Baus / Opernhaus Zürich

