

INHALT

	3	Editorial
	10	Magazin: Meldungen
	23	Kolumne: Gut gemeint ist nicht zwangsläufig gut
	48	Art-Tipps
	49	Event-Tipps
	50	Vorschau / Impressum
Musik	16	Das 21st Century Orchestra und Ludwig Wicki: eine Erfolgsgeschichte aus Luzern
	28	Stradivari-Quartett: Schostakowitsch besser verstehen
Oper	12	Gianandrea Nosedas über Washington D.C., Verdi und italienische Gesangstradition
	24	Freddie De Tommaso, der Bodybuilder unter den Tenören
Reise	6	Die exklusive M&T-Reise zur 50. Schubertiade in Schwarzenberg
Kolumne	23	Gut gemeint ist nicht zwangsläufig gut
Szene	30	Hamburg: Tobias Kratzers Auftakt mit Schumanns «Paradies und die Peri»
	31	Zürich: Ein neuer «Rosenkavalier» unter einer neuen Intendanz
	32	Chemnitz: Die Kulturhauptstadt glänzt mit Ludger Vollmers Oper «Rummelplatz»
	33	Basel: Mahagonny als immersives Theater-Erlebnis
	34	Innsbruck: Neue Schlaglichter auf die Vielfalt der Barockoper
	35	Bern: Puccinis «Manon Lescaut» mit der neuen Chefdirigentin
	36	Luzern: Brittens Seedrama mit einem idealen «Peter Grimes»
	37	Thun: Vibrierende Intensität für eine Bach-Wiederbelebung
	38	Zermatt: Munter mit Haydn, schwermütig mit Morgenstern
	39	Online only: Berichte aus Basel, Luzern und Muri
Studio	20	Der Palazzetto Bruzane widmet sich dem Offenbach-Konkurrenten Hervé
	40	M&T-Excellence, Entdeckungen, Enttäuschungen, Neuheiten

Titelbild: Gianandrea Nosedas
Bild: Opernhaus Zürich / Daniel auf der Mauer

Seite 6
Mit M&T zur Schubertiade Schwarzenberg.

© Bregenzerwald
Tourismus



Seite 12
Gianandrea Nosedas Verdi-Saison in Zürich.

© Opernhaus Zürich
/ Daniel auf der Mauer



Seite 16
Ludwig Wicki und das 21st Century Orchestra.

© Martin Dominique
Zemp



Seite 20
Für einmal nicht Offenbach, sondern Hervé.

© Matteo De Fina



Seite 24
Freddie De Tommaso - wie bei Tarantino.
© Craig Gibson / Decca



Seite 31
Mit dem «Rosenkavalier» in eine neue Ära.

© Matthias Baus /
Opernhaus Zürich

