

INHALT

- 3 Editorial
- 7 Magazin in memoriam Wolfgang Rihm
- 8 Magazin Meldungen
- 56 Art Tipps
- 57 Event Tipps
- 58 Vorschau / Impressum

- Musik
 - 10 Der Unangepasste: Anton Bruckner
 - 22 Rudolf Lutz und seine Auseinandersetzung mit dem Tod bei Bach und Brahms
 - 30 Haydn im Fokus: die Stradivari-«Klangwelle»
 - 35 Christina Daletska: «Man kann mich nicht so leicht erschrecken!»

- Tanz
 - 20 John Neumeier: Aufbruch zu neuen künstlerischen Ufern

- Festival
 - 15 Milo Rau: Der Brandstifter aus der Schweiz
 - 18 Julia Fischer: «Musik verbindet über alle Grenzen hinweg»
 - 26 Bach optisch zu neuem Leben erweckt bei den Bachwochen Thun
 - 34 Francesco Piemontesi: «Ein Festival zu leiten ist keine Routine»

- Szene
 - 38 Bregenz: Webers «Freischütz» als filmisches Fantasy-Spektakel
 - 40 St. Gallen/Flumserberge: «Fairy Queen» als Elfenspektakel
 - 41 Thun: Musicalmärchen «Mary Poppins» am See
 - 42 München: Ligety und Debussy als ambitionierter Saisonausklang
 - 43 Ernen: Verbrannte Romanzen
 - 44 Aix-en-Provence: Der Mensch als Täter und Opfer
 - 46 Sils i.E.: Gianni Schicchi vor Gericht
 - 47 Online: Ein «Liebesgesang» in Bern, Riccardo Chaillys Mahler in Luzern und ein Davoser Konzert im Observatorium
 - 48 Bayreuth: Werkstatt mit Methode und ein neuer «Tristan»

- Studio
 - 50 M&T-Excellence, Entdeckungen, Enttäuschungen, Neuheiten

Titelbild: Johann Sebastian Bach, aus heutiger Sicht
Bild: Hadi Karimi

Seite 10
Anton Bruckner.
Was uns seine Musik
heute bedeutet.



Seite 15
Milo Rau.
So waren seine
ersten Wiener
Festwochen.



Seite 18
Julia Fischer
und der Boswiler
Herbst.



Seite 20
John Neumeier:
mit Passion und
Contenance.



Seite 35
Christina Daletska:
zwischen Karriere
und sozialem
Engagement.



Seite 38
Der neue Bregenzer
«Freischütz» ist
ein Wurf.

