

INHALT

	3	Editorial
	6	Magazin Meldungen
	48	Art Tipps
	49	Event Tipps
	50	Vorschau / Impressum
Musik	19	Jaap van Zweden: Das Geheimnis einer Erfolgsgeschichte
	22	«The Journey» - der Blick in die eigene Migrationsgeschichte
	30	Stradivari: Wenn aus dem Quartett ein Orchester wird
Oper	8	Packende Charakterstudien: die Sopranistin Marlis Petersen
	12	Luzerner Theater: Grosse Oper, neue Stücke, die Jugend im Fokus
Festival	26	Gottesdienst am Partywochenende, das Interfinity Festival
	28	«Boswiler Frühling»: Spielt es sich besser unter Freunden?
ICMA	16	Die Gewinnerinnen und Gewinner der Awards 2024
Szene	32	Gstaad: Von Primadonnen-Geigen und singenden Pianisten
	33	Genf: «Justice», eine eindrucksvolle Uraufführung, inszeniert von Milo Rau
	34	Brüssel: «Ring»-Fortsetzung von Alain Altinoglou und Romeo Castellucci
	35	Basel: Farbig, quirlig, poppig - «Carmen» im Zirkus
	36	Wien: Bernsteins «Candide» als turbulente Revue
	37	Berlin: «Der goldene Hahn» - Barrie Koskys Rückkehr an die Komische Oper
	38	Lyon: Eine Aufsehen erregende «Frau ohne Schatten» von Richard Strauss
	39	Online only: Aufführungen und CDs auf www.musikundtheater.ch
Studio	40	M&T-Excellence, Entdeckungen, Enttäuschungen, Neuheiten, Vinylmania

Titelbild: Marlis Petersen
Bild: Yiorgos Mavropoulos

Seite 8
Marlis Petersen ist Hanna Glawari am Opernhaus Zürich.



Seite 12
Das Musiktheater in Luzern schärft sein Profil.



Seite 16
Alle ICMA Winners des Jahres 2024.



Seite 19
Jaap van Zweden: Das Ende einer Ära.



Seite 22
Gwendolyn Masin und Lukas Bärfuss über ihr Bühnenprojekt «The Journey».



Seite 33
Milo Raus starkes Symbol in «Justice» am Grand Théâtre de Genève.

