

## INHALT

	3	Editorial
	8	Magazin Meldungen
	80	Art Tipps
	81	Szene Tipps
	82	Vorschau / Impressum
Musik	26	Wie Jazz und Klassik sich gegenseitig inspirieren
Oper	10	Camilla Nylund: «Das ist eigentlich ein Wahnsinn»
Theater	30	Energie, Poesie - und viel Wasser
Lucerne Festival	14	Golda Schultz: «Arbeit ist Arbeit, Therapie ist Therapie»
	18	Oksana Lyniv: «Wir waren ein weisses Loch»
	21	Yannick Nézet-Séguin über die Komponistin Florence Price
	22	Tyshawn Sorey: «Der Klang meiner Lebenserfahrung»
Festival	34	Heldendämmerung und Entzücken beim Musikfestival Bern
	38	Vaduz: Mozarts Kantate für Liechtenstein, eine Uraufführung
	40	Ein Festival für den Komponisten Gion Antoni Derungs
	44	Ernen: Die Musik läuft lustvoll in die Irre
	48	Bachwochen Thun: Der Schweizer Jugendchor singt die h-Moll-Messe
	52	Albrecht Mayer und das Orchester «le phénix» mit Barock in Flims
	54	Fabio Biondi beim Zermatt-Festival
Reise	6	Bonjour Paris! Die exklusive M&T-Reise
Szene	58	Aix-en-Provence: Leidenschaften auf brüchigem Grund
	60	Basel: «Dämonen» - Dazwischen sind zwölf Sekunden
	62	St. Gallen: Hoffe nicht auf Helden
	63	Zürich: Ein CEO auf Abwegen, in Mozarts «Figaro»
	64	Die Händelfestspiele Halle feiert mit «Orlando» Jubiläum
	66	Basel: Einstein im Nirwana
	67	Bregenz: Der böse Onkel als Video-Geist
	68	München: Penderecki und Richard Strauss bei den Opernfestspielen
	70	Thun: Neu erlebte Schweizer Pop-Geschichte
Studio	71	Mercury Living Presence - HiFi-Legenden auf Vinyl
	72	M&T-Excellence, Entdeckungen, Enttäuschungen, Neuheiten

Titelbild: Golda Schultz  
Bild: © Dario Acosta

Seite 6  
Paris - das  
festliche Musik-  
und Kunsterlebnis  
mit M&T.



Seite 10  
Die Sopranistin  
Camilla Nylund  
über ihr Debüt  
als Isolde und  
Brünnhilde.



Seite 14 und 22  
Golda Schultz und  
Tyshawn Sorey sind  
«Artistes étoiles»  
beim Lucerne  
Festival 2022.



Seite 18  
Oksana Lyniv  
eröffnet mit Youth  
Symphony Orchestra  
of Ukraine das  
Lucerne Festival.



Seite 26  
Der Jazz-Bassist  
Luca Sisera  
durchbricht die  
Grenzen zur  
Klassik.



Seite 32  
Der Regisseur  
Daniele Finzi  
Pasca über  
seine Arbeit für  
den Cirque du  
Soleil.

